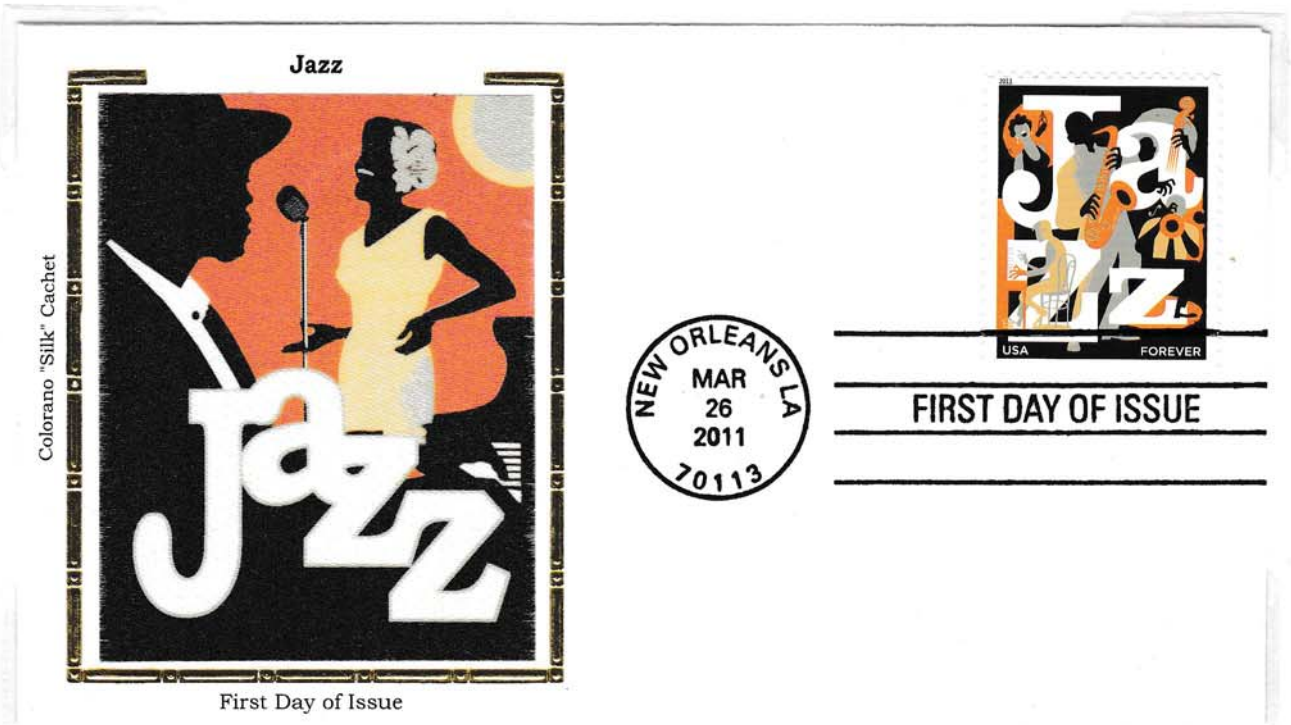
ジャズ

ジャズが誕生して 100 年。心地よいリズムと親しみやすいメロディで、あっという間に第二次大戦後の日本中に広がりました。1950 年代～60 年代には海外の一流ミュージッシャンが続々と来日し、日本中が沸きたちました。それから 50 年、ジャズは日本各地に根付いています。

ジャズの切手はすべて数えても精々400 種前後でしょう。1970 年代から 1980 年代にかけてはアフリカ諸国から、1990 年代になって本家のアメリカから大量の連刷切手が続々と発行されました。その後アフリカ諸国やカリブ海諸国から連刷切手や小型シートが発行されています。最近では、「国際ジャズの日」（The International Jazz Day）を記念して、国際連合から発行された切手や、米仏共同発行のマイルス・デイヴィス（アメリカのジャズミュージシャン）とエディット・ピアフ（フランスのシャンソン歌手）の連刷切手などが目立つところです。

この作品では、ジャズの誕生地のルイジアナ州ニューオーリンズからミシシッピ川を遡上してカンザス州への発展、ニューオーリンズ時代からモダンジャズの時代までの代表的なミュージッシャンを紹介します（2－29 リーフ）。最後に上に述べた米仏共同発行のマイルス・デイヴィスとエディット・ピアフ（フランスのシャンソン歌手）の連刷シートや時差を利用した同じ日付の初日カバー（30－32 リーフ）をご覧いただきます。楽しんでいただけると幸いです。



USA (Mar. 26, 2011)

ジャズの誕生

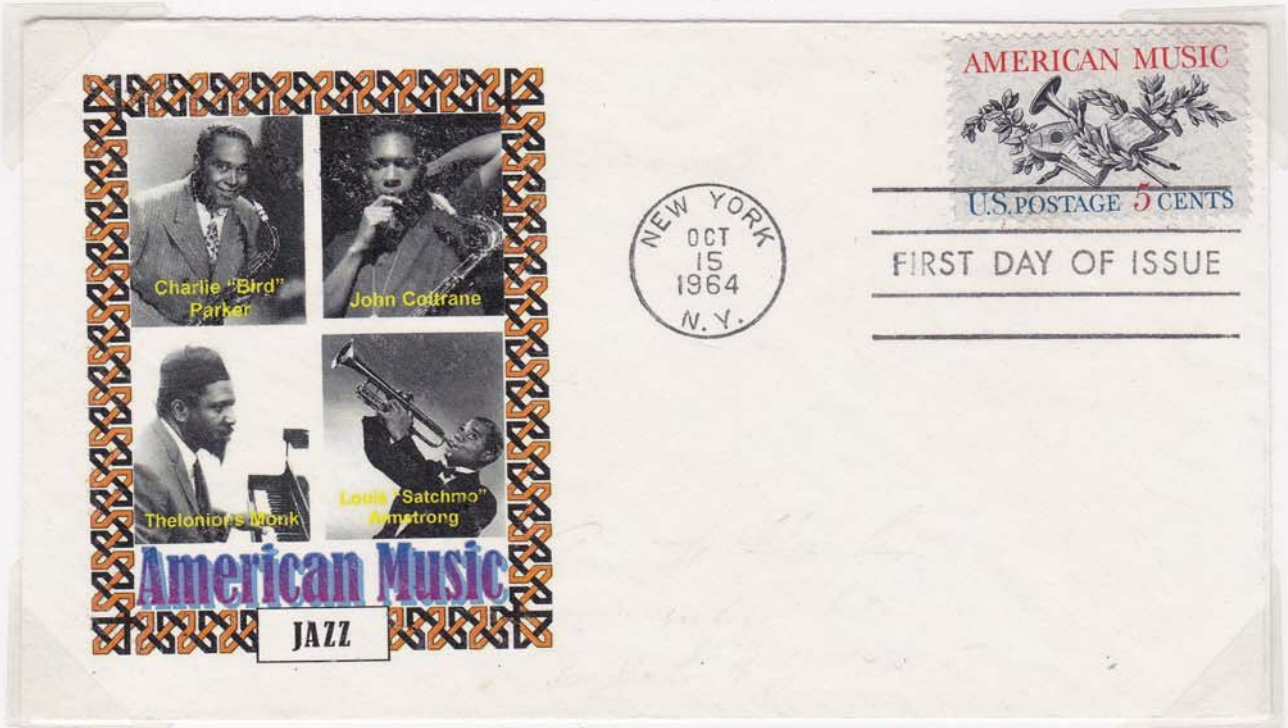
Bourbon St./ Birthplace of Jazz

Celebrate the Century 1920-1929

USA (May 28, 1998)

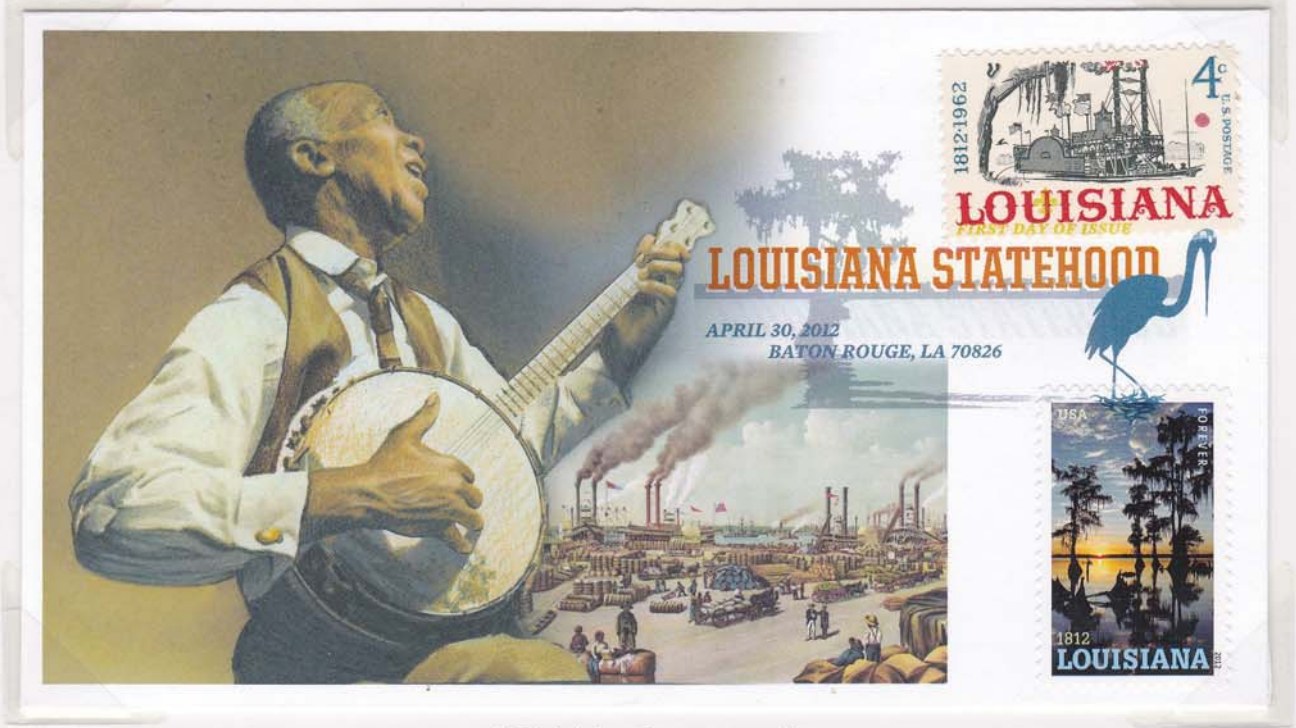
ジャズの誕生

American Music/ Jazz



USA (Oct. 15, 1964)

Louisiana Statehood



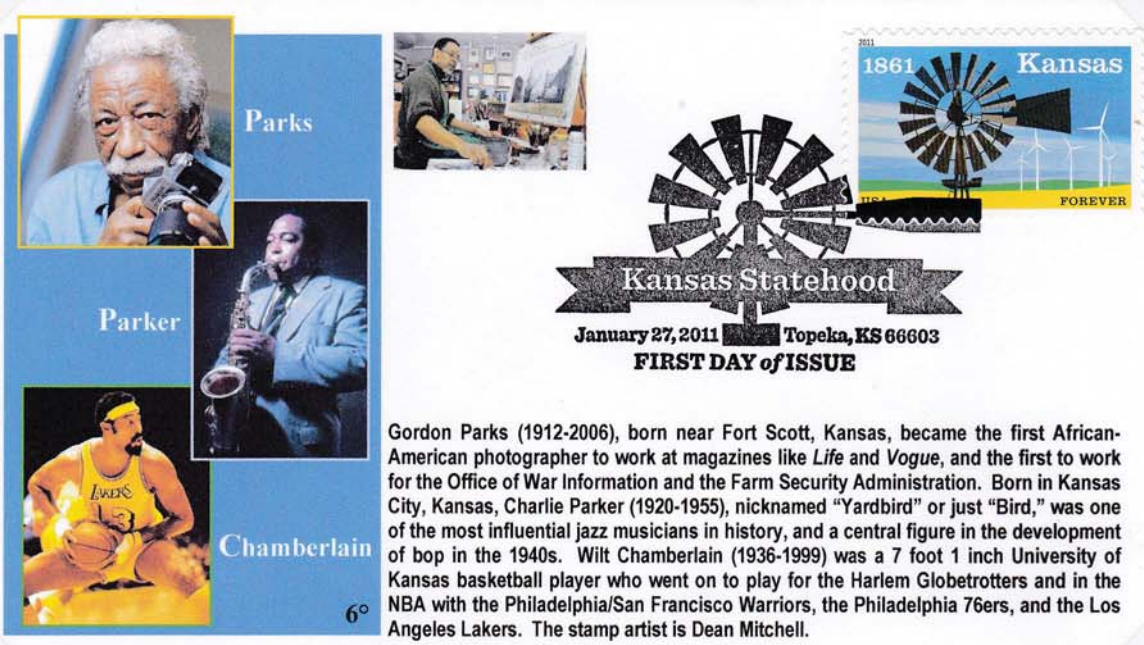
USA (April 30, 2012)

ジャズの発展

Mississippi Statehood

USA (Mar.31, 2017)

Kansas Statehood

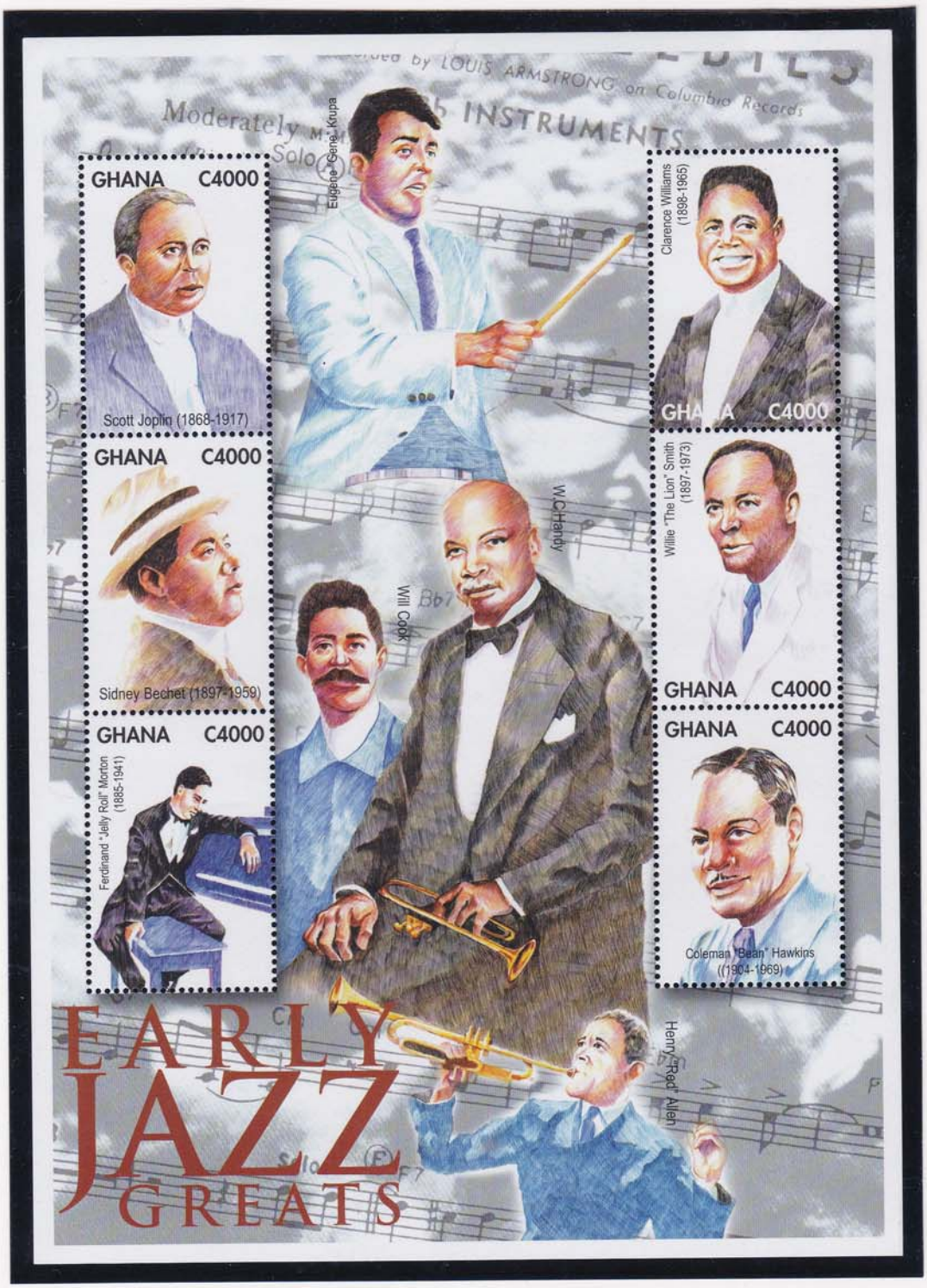


Gordon Parks (1912-2006), born near Fort Scott, Kansas, became the first African-American photographer to work at magazines like *Life* and *Vogue*, and the first to work for the Office of War Information and the Farm Security Administration. Born in Kansas City, Kansas, Charlie Parker (1920-1955), nicknamed "Yardbird" or just "Bird," was one of the most influential jazz musicians in history, and a central figure in the development of bop in the 1940s. Wilt Chamberlain (1936-1999) was a 7 foot 1 inch University of Kansas basketball player who went on to play for the Harlem Globetrotters and in the NBA with the Philadelphia/San Francisco Warriors, the Philadelphia 76ers, and the Los Angeles Lakers. The stamp artist is Dean Mitchell.

USA (Jan. 27, 2011)

ニューオーリンズ時代

ニューオーリンズのジャズの名手たち



Ghana (Apr. 16, 2001)

①		②
③		④
⑤		⑥

①スコット・ジョプリン　②クラレンス・ウイリアムス
③シドニー・ベシエ　④ウイリー・スミス
⑤ジェリー・ロール・モートン　⑥コールマン・ホーキンス

ニューオーリンズ時代

ニューオーリンズのジャズの名手たち

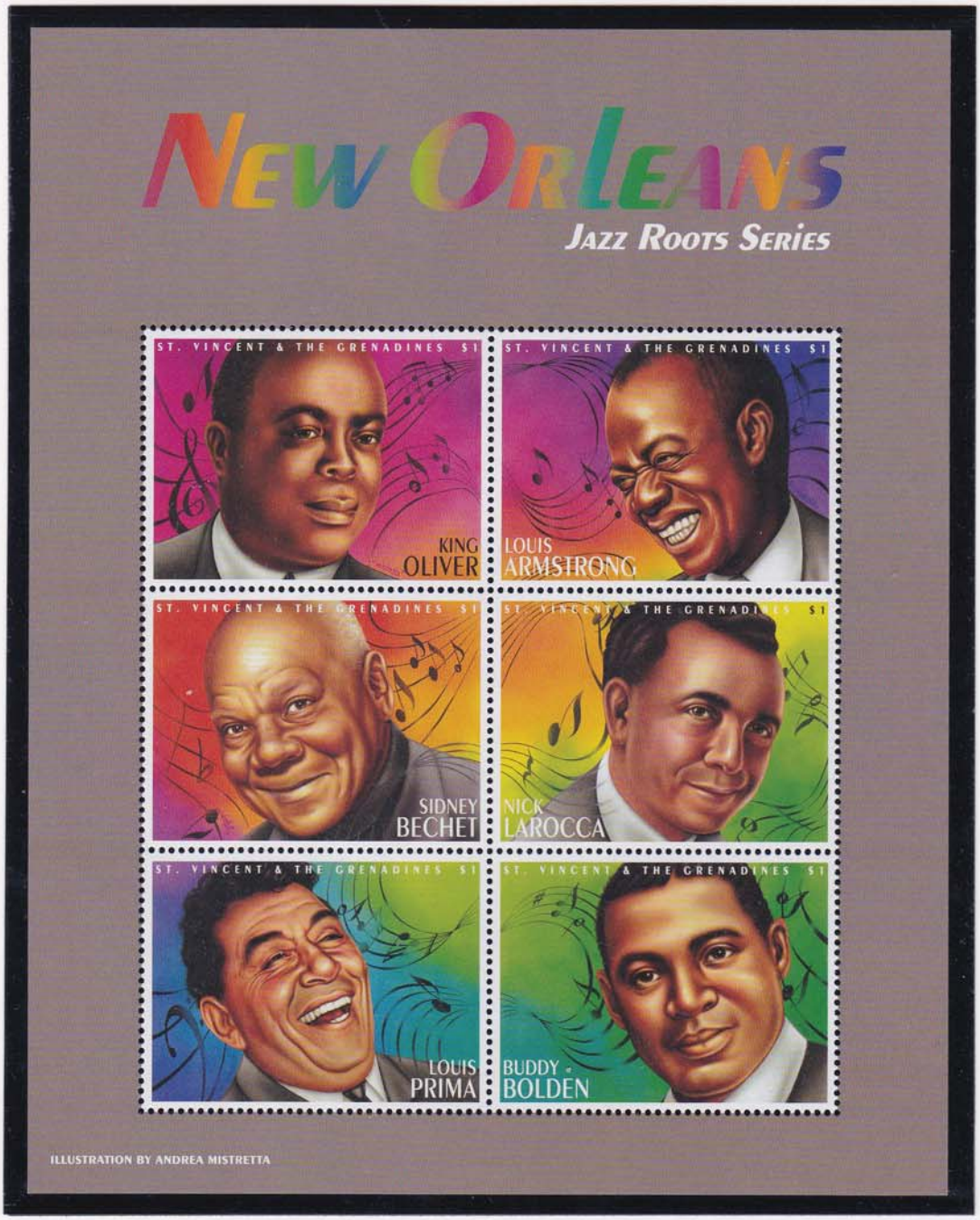
Ghana (Apr. 16, 2001)

①		②
③		④
⑤		⑥

①キッド・オリー　②アール・ハインズ
③リル・アームストロング　④ジョン・スーザ
⑤ジェームス・ジョンソン　⑥ジョニー・クリル

ニューオーリンズ時代

ニューオーリンズのジャズの名手たち

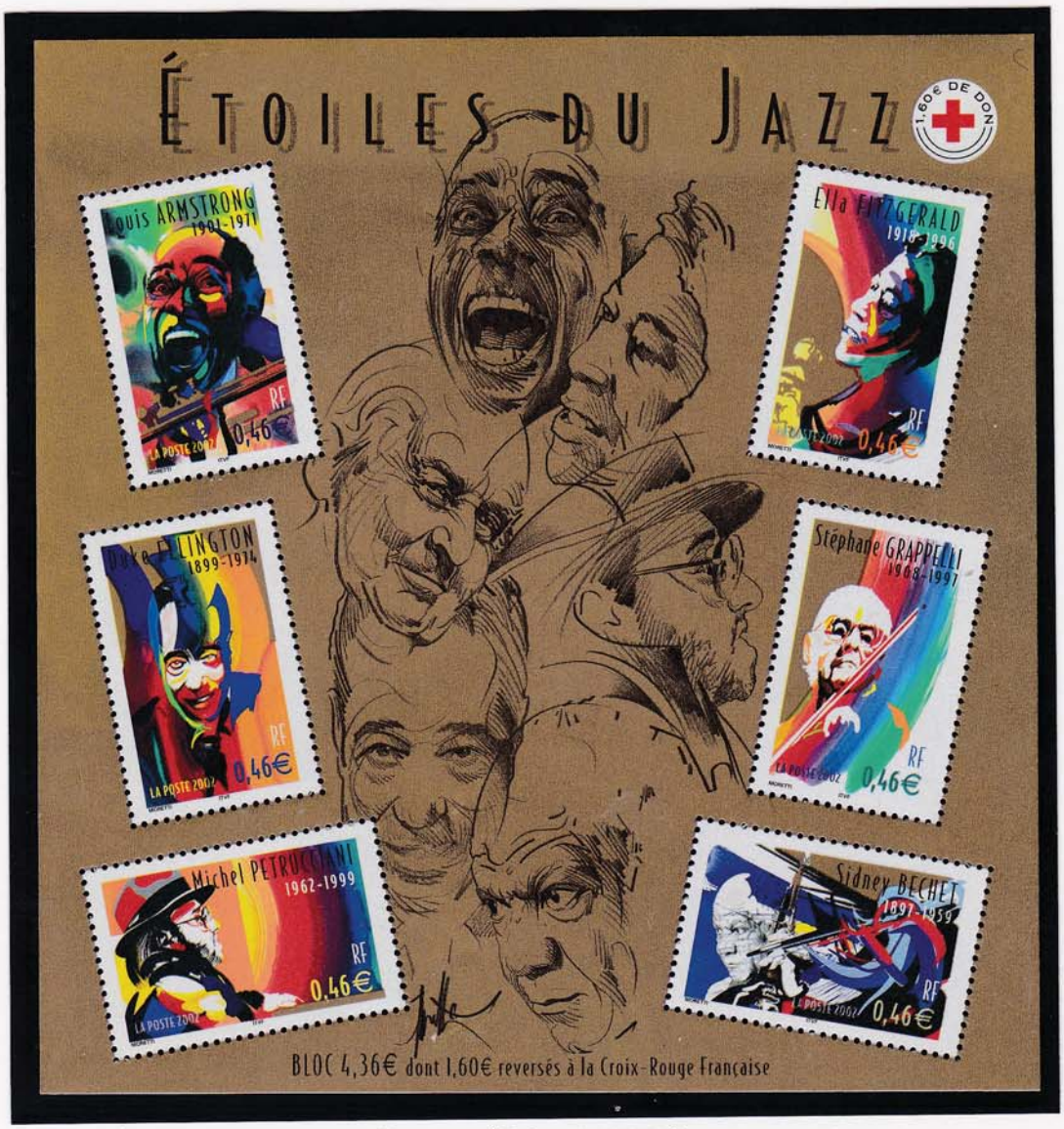


St. Vincent (Feb. 2, 1998)

①	②
③	④
⑤	⑥

①キング・オリバー　②ルイ・アームストロング
③シドニー・ベシエ　④ニック・ラロッカ
⑤ルイ・プリマ　⑥バディ・ボールデン

ジャズのスターたち



France (Jul. 12, 2002)

①		②
③		④
⑤		⑥

①ルイ・アームストロング　②エラ・フィッツジェラルド
③デューク・エリントン　④ステファン・グラッペリ
⑤ミシェル・ペトラッチアーニ　⑥シドニー・ベシエ

レジェンド・オブ・アメリカン・ミュージック

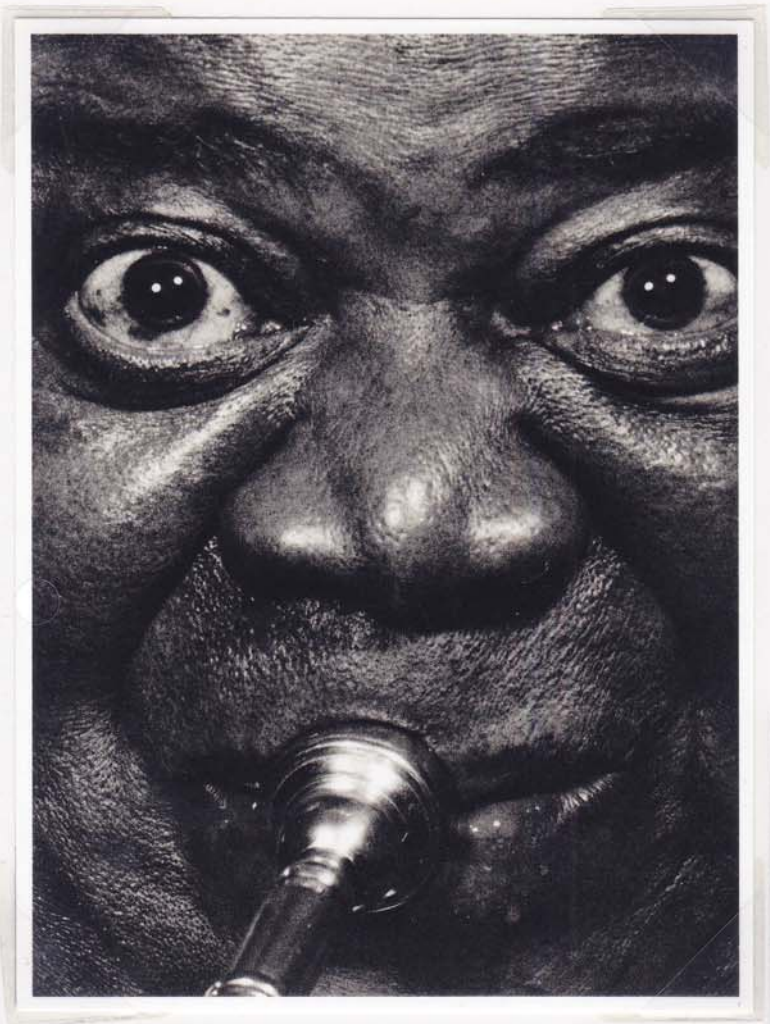
USA (Sep. 16, 1995)

①	②	①	②
③	④	③	④
⑤	⑥	⑤	⑥
⑦	⑧	⑦	⑧
⑨	⑩	⑨	⑩

①コールマン・ホーキンス　②ルイ・アームストロング
③ジェームス・P・ジョンソン　④ジェリー・ロール・モートン
⑤チャーリー・パーカー　⑥ユービー・ブレイク
⑦チャールス・ミンガス　⑧セロニアス・モンク
⑨ジョン・コルトレーン　⑩エロル・ガーナー

ルイ・アームストロング

ルイ・アームストロング(1900年8月4日－1971年7月6日)は“サッチモ”の愛称で呼ばれていたジャズミュージシャン。トランペット奏者にして歌手。明朗な性格と高い音楽的技実を併せ持つカリスマ的かつ独創的な演奏者。世界各国から多くの切手、小型シートが発行されている。



USA (Sep. 16, 1995)

ルイ・アームストロング

Gabon (Sept. 1, 1972)

Upper Volta (Dec. 15, 1973)

St. Vincent (Apr. 3, 1989)

Senegal (Nov. 27, 1971)

Rwanda (Nov. 23, 1972)

Ghana (Apr. 16, 2001)

Somaliland (2001)

ルイ・アームストロング

Niger (Dec. 6, 1971)

RÉPUBLIQUE DU NIGER

LOUIS ARMSTRONG
(1900-1971)
PREMIER JOUR D'ÉMISSION

Tirage limité
(numéroté de 1 à 2.000)

Nº 0178

RÉPUBLIQUE DU NIGER

LOUIS ARMSTRONG
(1900-1971)

PREMIER JOUR D'ÉMISSION

Tirage limité
(numéroté de 1 à 2.000)

Nº 0480

デューク・エリントン

デューク・エリントン（1899年4月29日－1974年5月24日）はアメリカ合衆国ワシントンD. C. の出身のジャズの作曲家、ピアノ奏者、バンド・リーダー「私の音楽の勉強はGフラットとFシャープの違いを学んだことから始まった。」という言葉は有名。「A列車で行こう」、「サテン・ドール」など歴史に残る名曲を残した。

デューク・エリントン

USA (Apr. 29, 1986)

Mali (Mar. 12, 1984)

France (Jul. 13, 2002)

Togo (Apr. 15, 1967)

Mali (Mar. 23, 1994)

St. Vincent (Apr. 3, 1989)

Mali (Mar. 23, 1994)

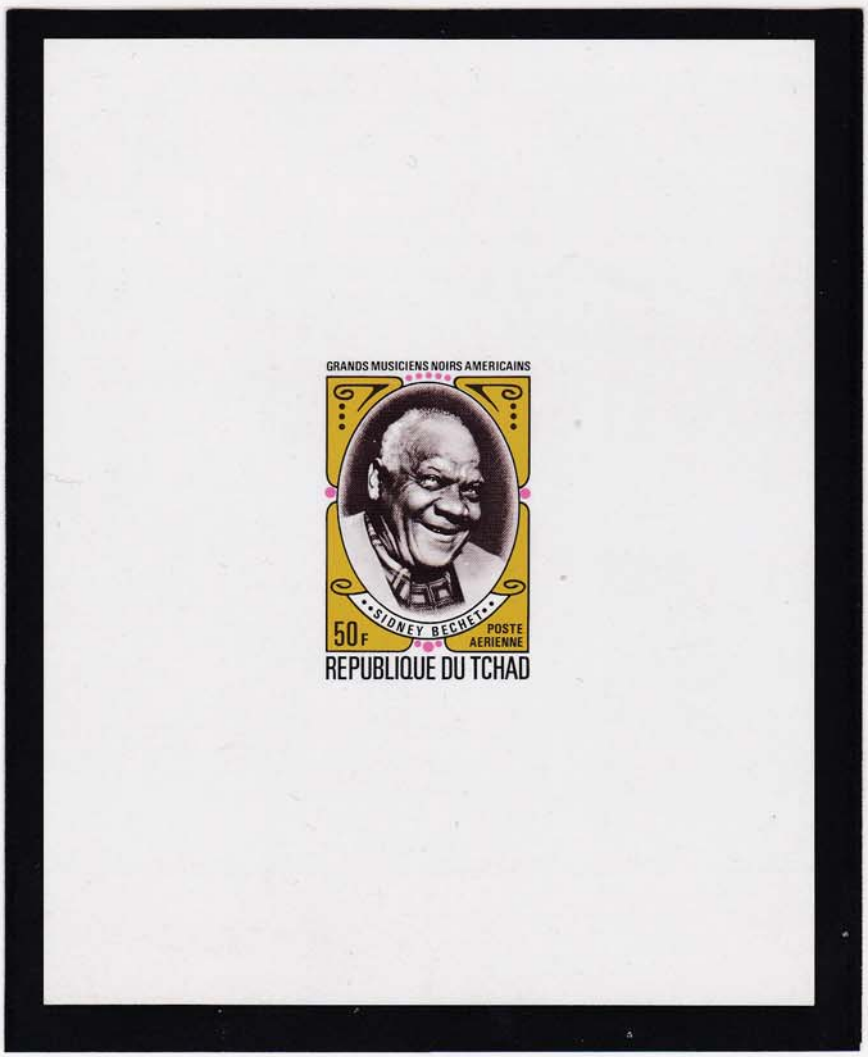
シドニー・ベシエ

シドニー・ベシェ（1897 年 5 月 14 日－1959 年 5 月 14 日）はルイ・アームストロングとともにジャズの創世記の巨人。ジャズでは珍しいソプラノ・サックスの達人。1949 年からフランス・パリに定住。彼がパリで作った「小さな花」は世界中で大ヒットし、日本ではザ・ピーナッツの歌でヒットした。

Gabon (Sep. 1, 1972)

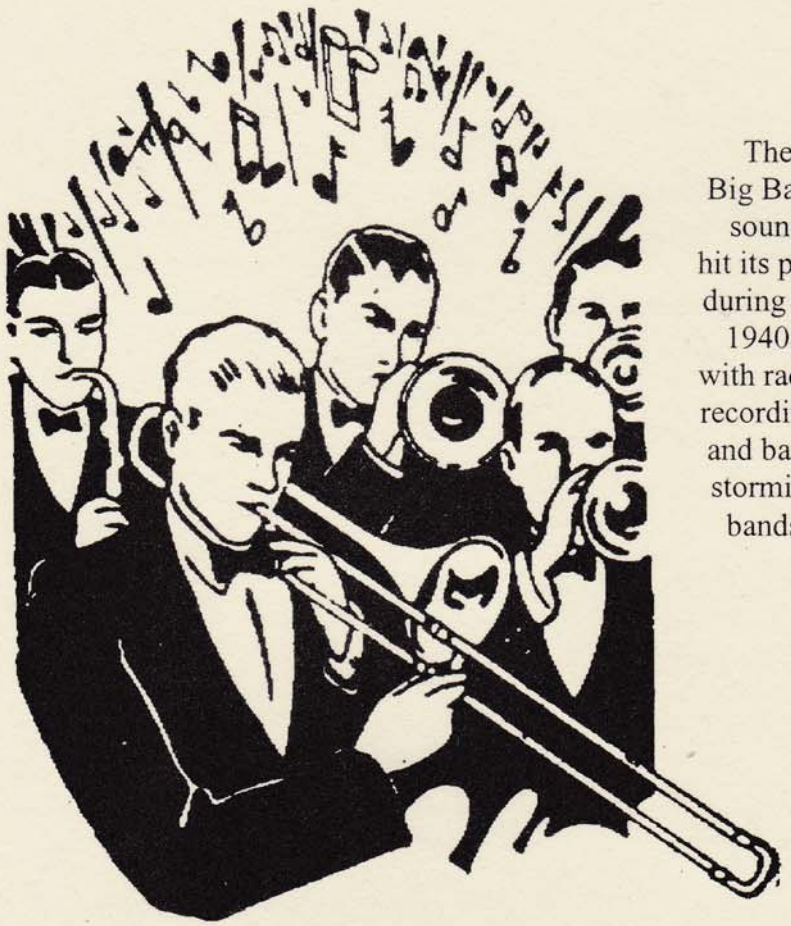
Mali (Mar.12, 1984)

St. Vincent (Feb. 2, 1998)



Chad (Oct. 20, 1971)

ビッグバンド・ジャズ



USA (Feb. 18, 1999)

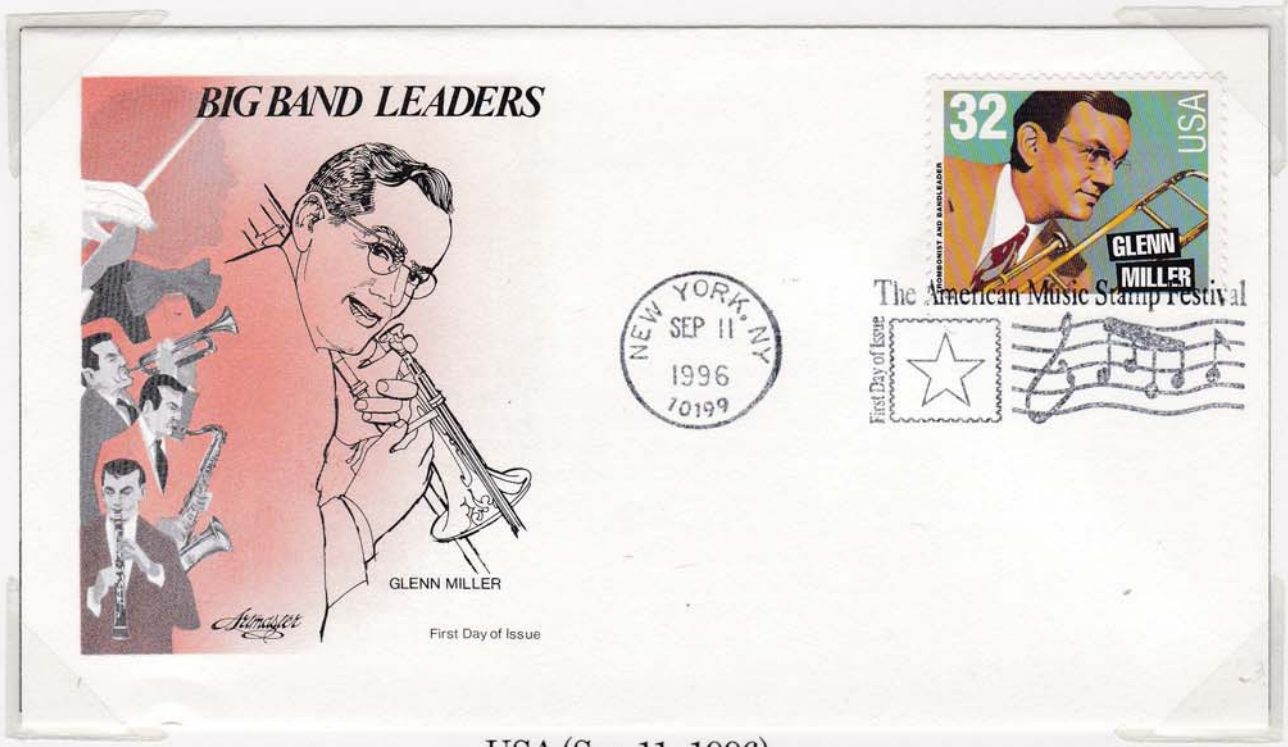
USA (Sep. 11, 1996)

①	②
③	④

①グレン・ミラー　②ベニー・グッドマン
③カウント・ベーシー　④ドーシー兄弟

グレン・ミラー

グレン・ミラー(1904 年 3 月 1 日—1944 年 12 月 15 日?) はトロンボーン奏者であるが、作曲家やバンドリーダーとしての方が有名である。1937 年自らのオーケストラを結成し、ベニー・グッドマン、デューク・エリントン、カウント・ベーシー等とともにスイングジャズ黄金時代を築いた。「ムーンライト・セレナーデ」、「茶色の小瓶」、「イン・ザ・ムード」などのヒット曲が有名。



USA (Sep.11, 1996)

Birth Centenary

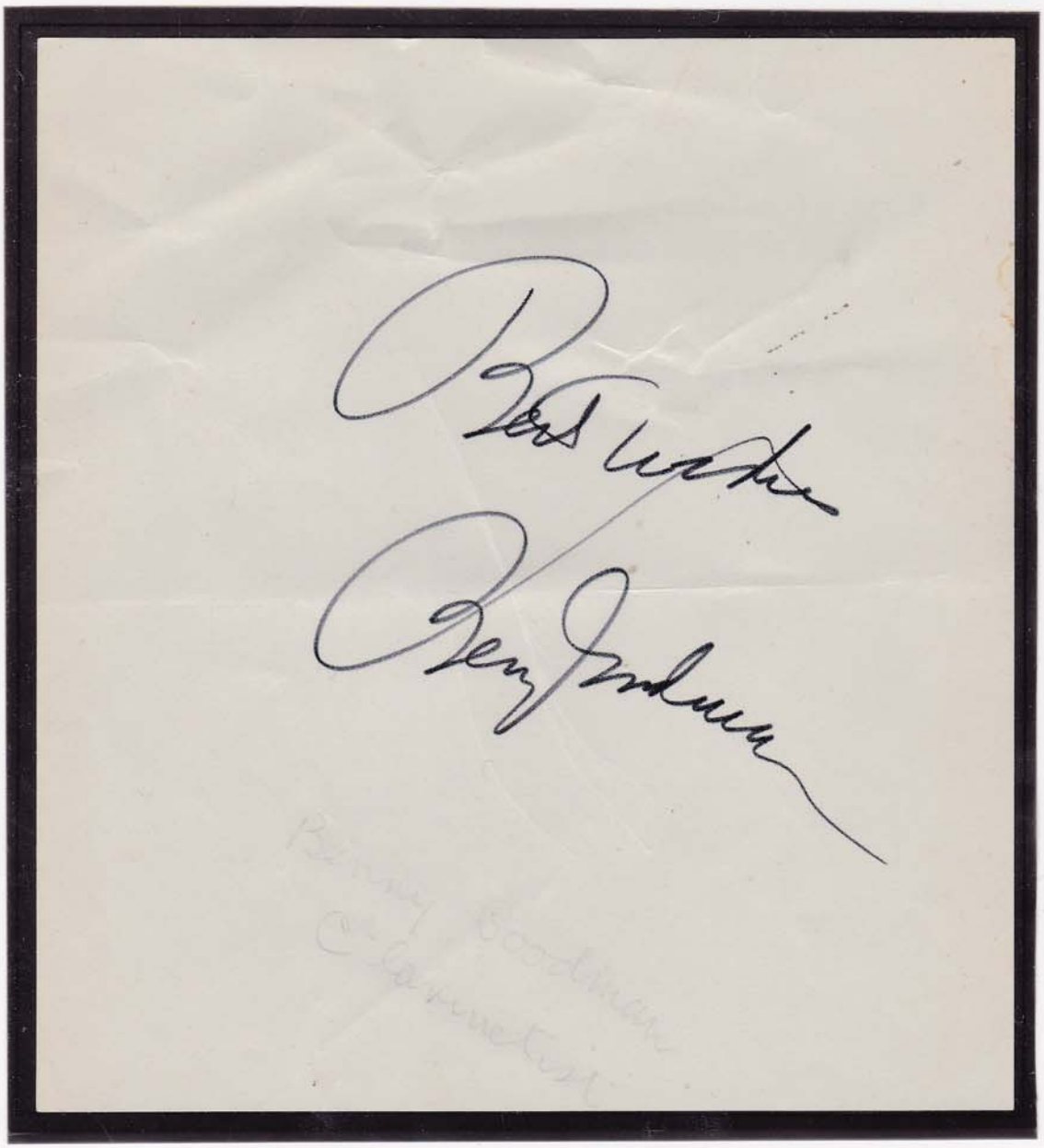
USA (March 1, 1904)

ベニー・グッドマン

ベニー・グッドマン（1909 年 5 月 30 日－1986 年 6 月 13 日）はクラリネット奏者、バンド・リーダー。スイングジャズの代表的存在。代表曲に力強いドラムから始まる「シング・シング」が有名。前半生を描いた映画「ベニー・グッドマン物語」がある。

USA (Sep. 11, 1996)

St. Vincent (Apr. 3, 1989)



カウント・ベイシー

カウント・ベイシーン（1904 年 8 月 21 日－1984 年 4 月 26 日）はピアノ奏者、かつバンド・リーダー。1936 年シカゴのクラブを経てニューヨークに活動拠点を移し、自身のビッグバンド「カウント・ベーシー・オーケストラ」を結成。当初はスライドピアノスタイルであり、その腕前は相当なものであった。その後、「ワンノートスタイル」と呼ばれるシンプルな演奏方法で、音楽的に必要な場所だけピアノをたたくスタイルに変わっていった。

USA (Sep. 11, 1996)

Mali (May 23, 1994)

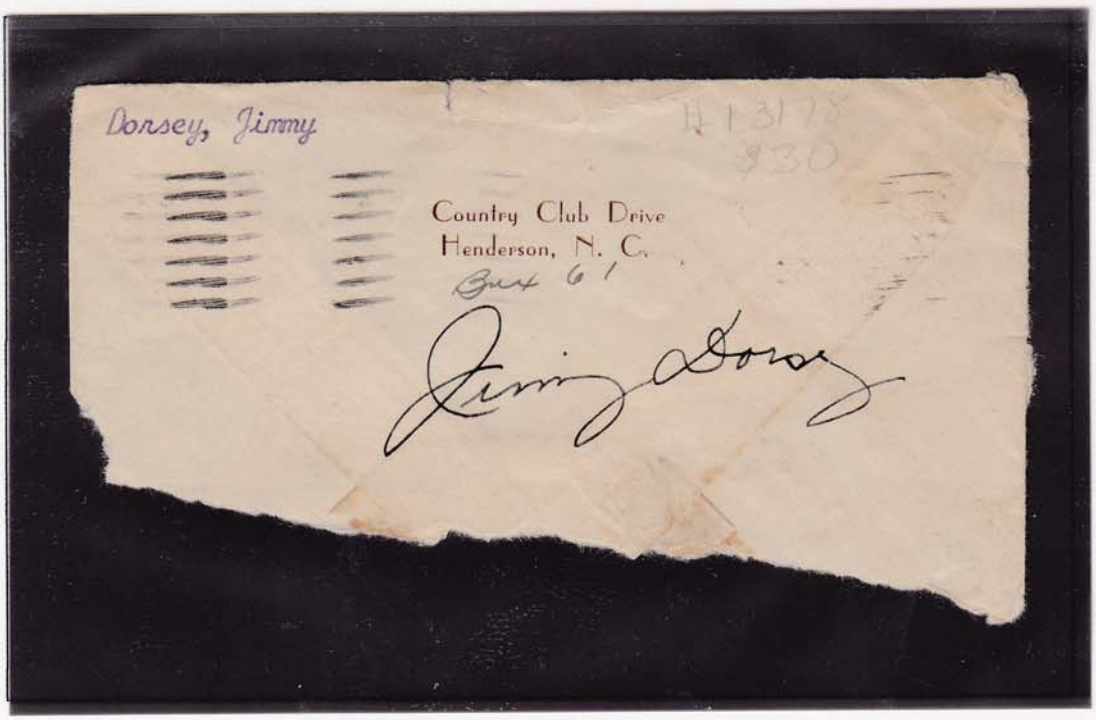
Congo Rep.(Mar. 5, 1973)

Congo Rep.(Mar. 5, 1973)

トミー&ジミー・ドーシー

トミー・ドーシー（1905 年 11 月 19 日—1956 年 11 月 26 日）はトロンボーン奏者、バンドリーダー。15 歳頃から兄ジミーとともに音楽活動を始め、ポールホワイトマンなどに在籍していた。ジミー（1904 年 2 月 29 日—1957 年 6 月 12 日）はクラリネット奏者。1934 年に兄弟でオーケストラを結成、多くのヒット曲を世に送り出した。

USA (Sep. 11, 1996)



Signature of Jimmy Dorsey

スイング時代のスターたち

ポール・ホワイトマン

Congo Rep.(2003)

ハリー・ジェームス

レスター・ヤング

ジーン・クルーパ

St. Vincent (Apr. 3, 1984)

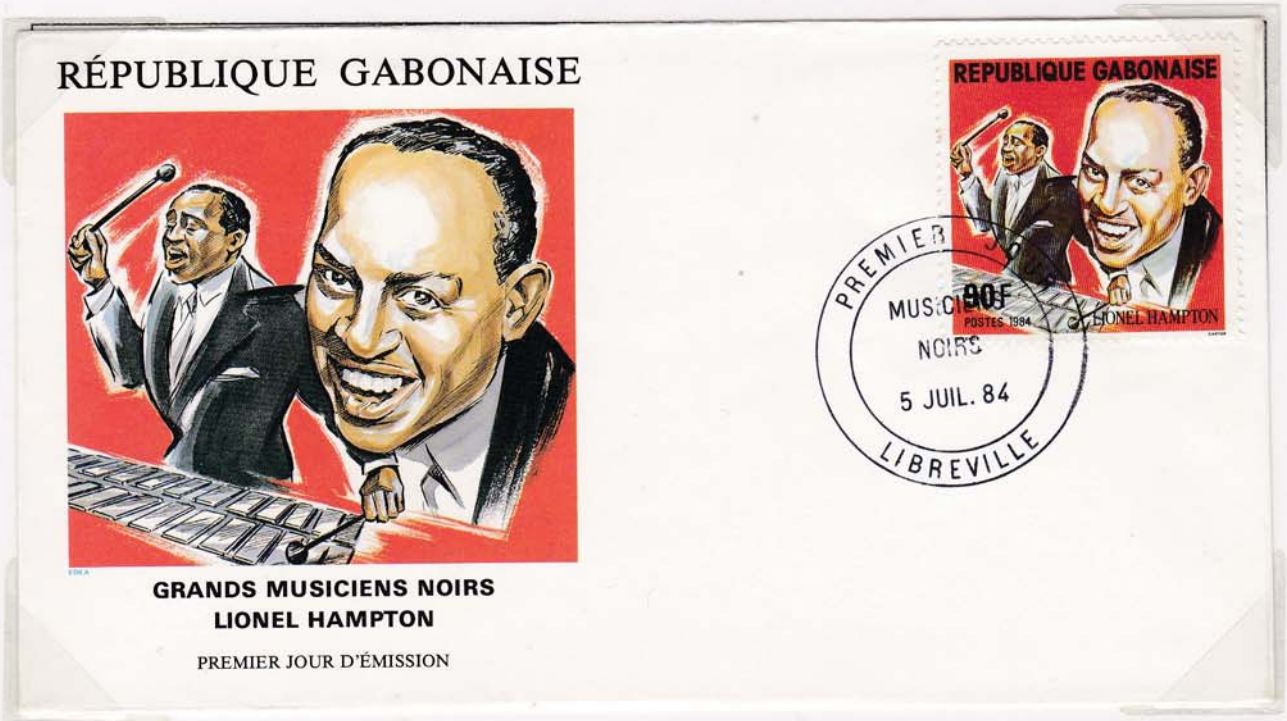
サラ・ボーン

Mali (May 23, 1994)

ライオネル・ハンプトン

ライオネル・ハンプトン(1908 年 4 月 20 日−2002 年 8 月 31 日)はジャズ・ヴィブラフォンの第一人者。1936 年ベニー・グッドマンのバンドに参加し、ジャズ楽器としてのヴィベラフォンの存在を広く世間に知らしめた。さらに、人種の壁が厚かった時代に、白人の人気バンドに黒人ミュージシャンが参加したという点でも画期的なことであった。

Mali (May 23, 1994)



Gabon (Jul. 5, 1984)

ジャンゴ・ラインハルト

ジャンゴ・ラインハルト(1910 年 1 月 23 日－1953 年 5 月 16 日)はベルギー生まれのジャズ・ギタリスト。ヨーロッパ初の偉大なジャズミュージッシャン。幼少のころからヨーロッパ各地を家族とともに旅してすごし、ギターやバイオリンの演奏技術を身につけた。1920 年から主にフランスのパリ周辺で生活。ギターをそれまでの伴奏楽器からソロ楽器とした先駆け。最近映画「永遠のジャンゴ」が日本でも公開された。

Belgium (May 24, 2004)

France (May 14, 1993)

エロル・ガーナー

エロル・ガーナー（1921年6月15日－1977年1月2日）はピアノ奏者、作曲家。ピアノの演奏を独学で習得した。彼の独創的で、美しい旋律を生み出す演奏技法は多くの観衆や同僚から賞賛を浴びた。生涯、楽譜が全く読めず、また左利きであった。

Mali (Dec. 6, 1971)

Gabon (Jul. 5, 1984)

チャーリー・パーカー

チャーリー・パーカー（1920 年 8 月 29 日－1955 年 3 月 12 日）はアルトサックス奏者。1940 年代初頭からモダン・ジャズの原型となる、いわゆるビ・バップ・スタイルの創成に係わった。「モダン・ジャズの父」ともいわれる。バードの愛称でも親しまれた。

St. Vincent (Apr. 3, 1989)

Belgium (Nov. 20, 2000)

チャーリー・パーカー

Gabon (July 5, 1984)

Grenada Grenadines (Nov. 19, 1992)

オスカー・ピーターソン

オスカー・ピーターソン（1925 年 8 月 15 日−2007 年 12 月 23 日）カナダのモントリオール出身のピアノ奏者、作曲家。スイング時代の流れを汲む奏法に、モダンな和声感覚を取り入れたスタイルで、超絶技巧を誇り、88 鍵をフルに使いこなすダイナミックな奏法と流麗なアドリブから「鍵盤の皇帝」の異名をとる。

Black Proof

Austria (Nov. 19, 2003)

Canada (Aug.15, 2005)

Canada (Aug.15, 2005)

マイルス・デイヴィス

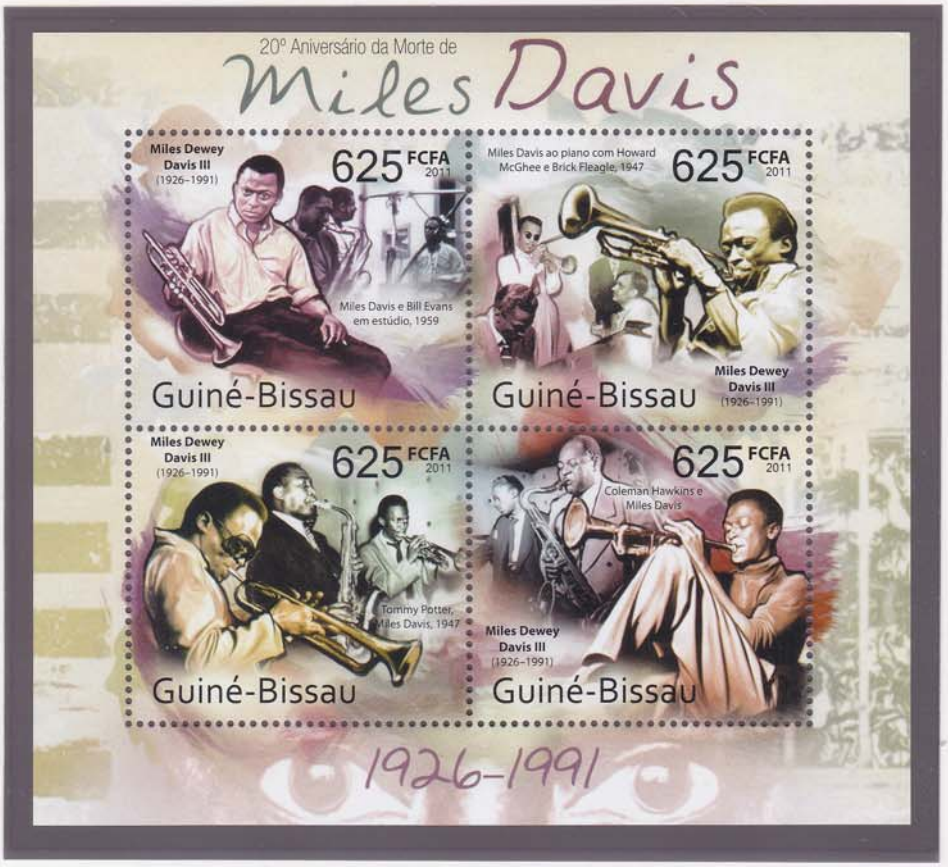
マイルス・デイヴィス（1926 年 5 月 26 日－1991 年 9 月 28 日）はトランペット奏者。クール・ジャズ、ハード・バップ、モード・ジャズ、エレクトリック・ジャズ、フュージョンなど時代に応じて様々な音楽性をみせ、ジャズ界を牽引した。「モダン・ジャズの帝王」。1975 年一時引退するも、1980 年にカムバックした。1958 年に公開された映画「死刑台のエレベータ」で即興演奏し、一般にも知られるようになった。

Congo, People's Republic of (Mar. 5, 1973)

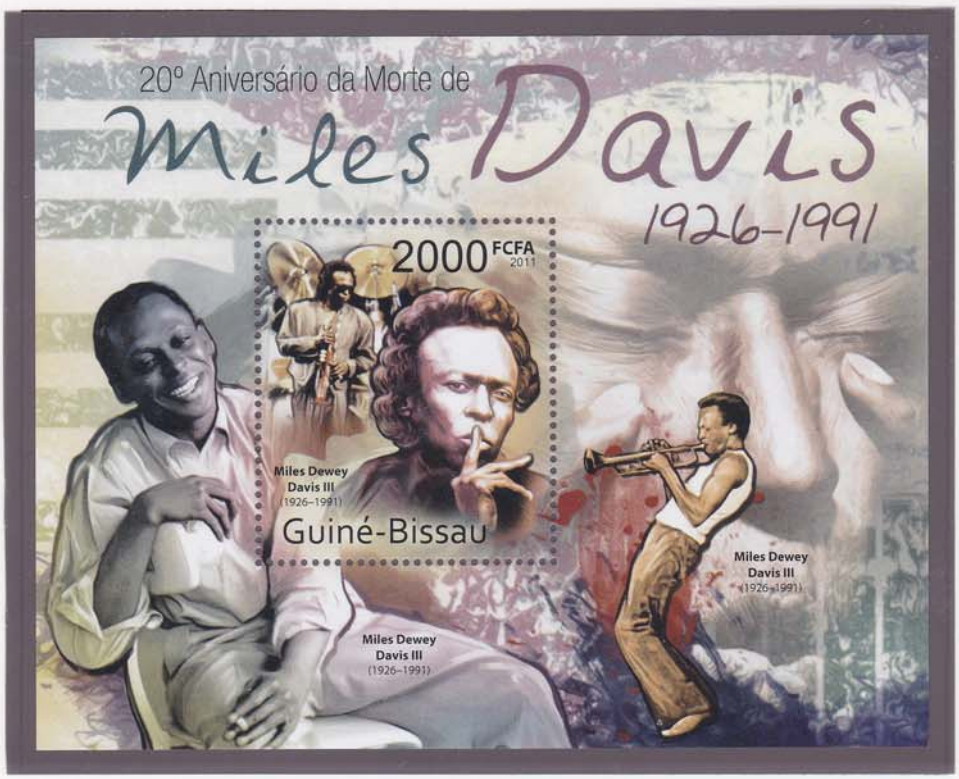
Mali (May 23, 1994)

Congo, People's Republic of (Mar. 5, 1973)

マイルス・デイヴィス

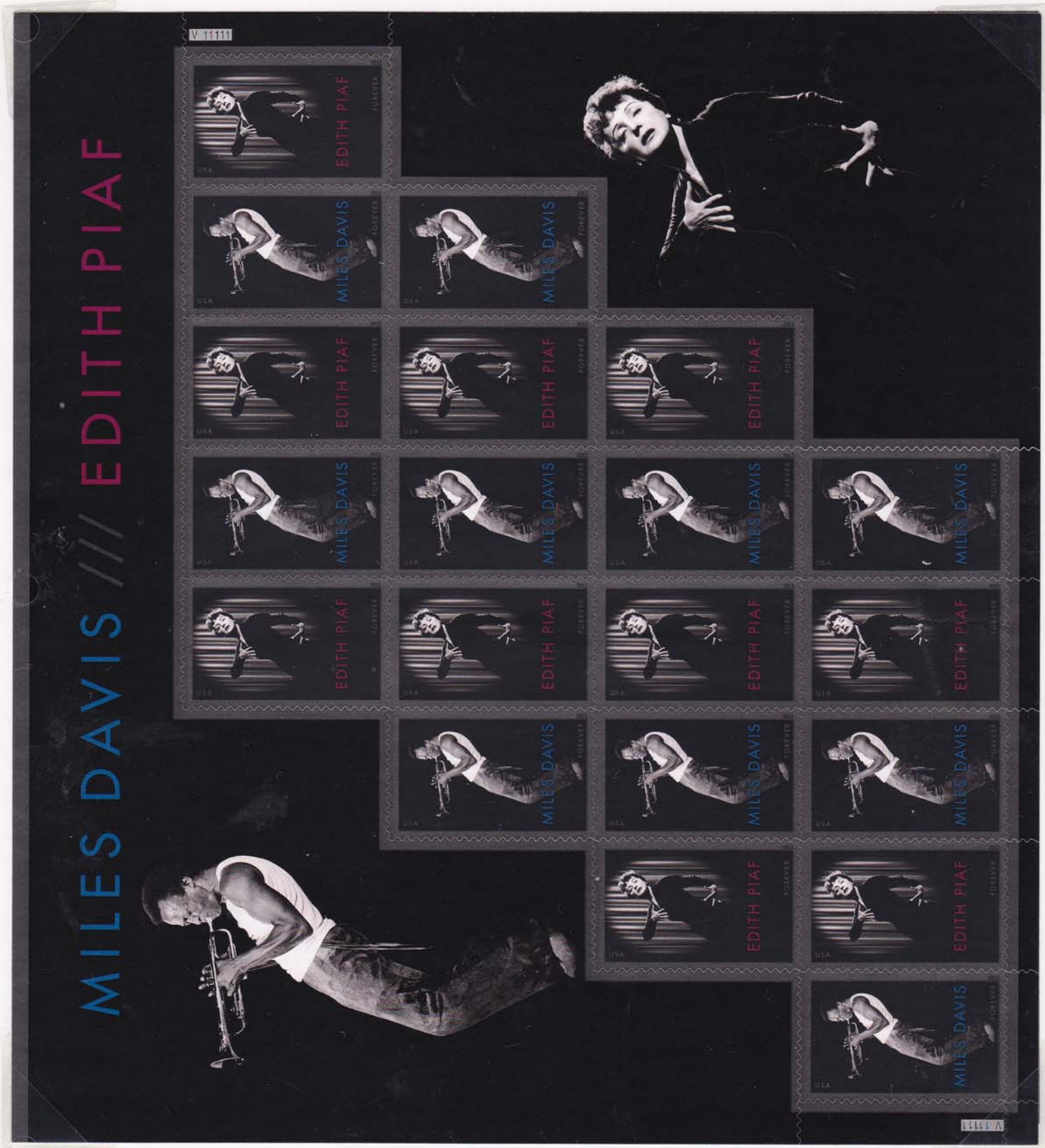


Guinea Bissau



Guinea Bissau

マイルス・デイヴィスとエディット・ピアフ



USA (June 12, 2014)

マイルス・デイヴィスとエディット・ピアフ

France (June 12, 2014)

FIRST DAY OF ISSUE
MILES DAVIS
EDITH PIAF
JUNE 12, 2012
NEW YORK, NY 10199
EDITH PIAF
FOREVER
FIRST DAY OF ISSUE
MILES DAVIS
EDITH PIAF
JUNE 12, 2012
NEW YORK, NY 10199
MILES DAVIS
FOREVER